



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”  
Villafranca in Lunigiana*

**PROGRAMMA SVOLTO DI: Lingua e cultura inglese**

**LICEO: “A. Malaspina” - sede di Pontremoli**

**A.S. 2025/26**

**CLASSE: V B**

**SEZ. Scienze umane**

**DOCENTE: Prof.ssa Angela Vignali**

I contenuti disciplinari sono stati sviluppati dai libri di testo:

**“1 Performer Heritage From the Origins to the Romantic Age” e “2 Performer Heritage From the Victorian Age to the Present Age”**– di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – Zanichelli.

**From the Origins to the Romantic Age**

➤ ***The Romantic Age***

❖ Literature and Genres:

- The Gothic novel, pag. 261.
- Romantic fiction, pagg. 266-267.

❖ Authors and Texts:

**Mary Shelley**, pag. 278.

Frankenstein, or the Modern Prometheus, pagg. 278-279.

*“The creation of the monster”*, pagg. 282-283.

*“An Outcast of Society”*, materiale in fotocopia.

**From the Victorian Age to the Present Age**

➤ ***The Victorian Age***

❖ History and Culture:

- The dawn of the Victorian Age, pagg. 4-5-6.

- The Victorian compromise, pag. 7.
- Early Victorian thinkers, pagg. 10-11.
- The American Civil War, pagg. 12-13.
- The later years of Queen Victoria's reign, pagg. 14-15.
- The late Victorians, pagg. 18-19.

❖ Literature and Genres:

- The Victorian novel, pagg. 24-25.
- The late Victorian novel, pag. 27.
- Aestheticism and Decadence, pagg. 28-29.

❖ Authors and Texts:

**Charles Dickens**, pagg. 38-39.

Oliver Twist, pag. 40.

*"Oliver Is Taken to the Workhouse"*, materiale in fotocopia.

*"Oliver wants some more"*, pagg. 41-42.

Hard Times, pag. 44.

*"A Classroom Definition of a Horse"*, materiale in fotocopia.

*"Coketown"*, pagg. 47-48.

**The Brontë sisters**, pag. 54.

Wuthering Heights, pagg. 61-62.

*"I am Heathcliff"*, pagg. 65-66.

**Robert Louis Stevenson**, pag. 113.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, pagg. 113-114.

*"Jekyll's experiment"*, pagg. 118-119.

**Oscar Wilde**, pagg. 125-126.

The Picture of Dorian Gray, pagg. 126-127.

*"Dorian's death"*, pagg. 130-131-132.

➤ ***The Modern Age***

❖ History and Culture:

- From the Edwardian Age to the The First World War, pagg. 152-153.
- Britain and the First World War, pagg. 154-155.
- The age of anxiety, pagg. 156-157.
- The inter-war years, pagg. 160-161.
- The Second World War, pagg. 162-163.
- The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century, pagg. 164-165.

❖ Literature and Genres:

- Modernism, pagg. 170-171.
- Modern poetry, pagg. 172-173.
- The modern novel, pagg. 174-175.
- The interior monologue, pagg. 176-177.
- Interior monologue with two levels of narration, pag. 178 (in traduzione).
- Interior monologue with the mind level of narration, pag. 179 (in traduzione).

❖ Authors and texts:

**The War Poets**, pag. 184.

**Rupert Brooke**, pag. 184.

The Soldier, pag. 185.

**Wilfred Owen**, pag. 186.

Dulce et Decorum Est, pagg. 186-187.

**James Joyce**, pagg. 240-241.

Dubliners, pagg. 242-243.

“*Eveline*”, pagg. 244-245-246-247.

Ulysses, pagg. 251-252.

**Virginia Woolf**, pag. 255.

Mrs Dalloway, pagg. 256-57.

*“She Loved Life, London, This Moment of June”*, materiale in fotocopia.

**George Orwell**, pagg. 266-267.

Animal Farm, materiale in fotocopia.

*“Some Animals Are More Equal Than Others”*, materiale in fotocopia.

➤ **Educazione civica**

The American Civil War: The abolition of slavery and the “Ku Klux Klan” movement, all’interno del nucleo concettuale “Costituzione”.

Nel corso dell’anno scolastico sono state svolte esercitazioni di tipologia Invalsi.

Pontremoli, 03 giugno 2026

La docente  
Angela Vignali